

## BETTINA MARX

So sehr Bettina Marx die intime Atelierarbeit liebt, so sehr benötigt sie Außenreize als Inspirationsquelle für neue Entwicklungsschritte in ihrem Schaffen. 2015 war sie in England unterwegs, eine Reise, die – wie manche andere – Spuren in ihrem Werk hinterlassen hat. Dies dokumentiert der von ihr entworfene Bonner Ausstellungsraum, denn die Farben Grün, Schwarz und Weiß, die hier dominieren, sind für sie „englische“ Farben, Farben der Natur und der Fachwerkhäuser, die das Landschaftsbild Englands prägen. Letztere spiegeln sich im schwarz-weiß strukturierten „Fachwerk“ des auf dem Boden platzierten Objekts, das zwischen Skulptur und Vitrine changiert. Auf seiner Oberfläche hat Marx Zeichnungen ausgelegt, die für sie eine erste Ebene der Niederschrift von Eindrücken darstellen. Schon jenseits der Abbildlichkeit angesiedelt bilden sie die ideelle Grundlage für ihre größerformatigen Acrylarbeiten, die, an der Wand angebracht und von kleinteiligen Plastiken paraphrasiert, die Autonomie des Bildes erreichen. Sie meinen ganz sich selbst und doch spürt man in Farben und Formen die Natureindrücke, die im Bild verwandelt bewahrt werden.

As much as Bettina Marx loves her intimate work within the studio, she nevertheless feels a need for external stimulation as a source of inspiration for new developmental steps in her creative production. In 2015, she traveled through England on a journey which—like many others—left its traces in her oeuvre. This is documented by the exhibition room which she designed here in Bonn; the dominant hues of green, black and white are “English” colors for her, colors of nature and of the half-timbered houses that mark England’s landscape. The latter are mirrored in the black-and-white, “half-timber” structure of the object which, placed on the floor, oscillates between sculpture and display cabinet. On its surface, Marx has mounted drawings which she considers to be a first level of the transcription of impressions. Already situated beyond figuration, they constitute an ideal foundation for her large-format works in acrylic which, affixed to the walls and paraphrased by sculptures divided into small sections, achieve pictorial autonomy. They refer entirely to themselves even as one senses in their colors and forms impressions of nature which are both preserved and transformed in the picture.